



# FUNDAMENTOS DE VIDEO : PRODUCCION AUDIOVISUAL PARA EL CAMBIO SOCIAL

Día 3: Edición y publicación

# Vamos a romper el hielo.





## Resumen del curso

**Día 1: Investigación, planificación y guión**

**Día 2: Grabación**

**Día 3: Edición y Publicación**

# AGENDA DÍA 3



6 horas

**Editar: fundamentos y trucos**

**Reutilización de contenido**

# RECAPITULACIÓN Y REFLEXIÓN





# EJERCICIO

**Practica ideas:** Con tu grupo ve a CANVA y crea una imagen en miniatura (thumbnail) para tu video.

# Edición de video

Editar un video es el proceso de organizar y manipular los diferentes recursos en una línea temporal para crear una historia.

**¿Puedes  
pensar en  
diferentes  
estilos de  
edición?**





**HABILIDADES  
TÉCNICAS**

**NOCIÓN  
DEL TIEMPO**

**PAISAJE  
EMOCIONAL**



# Algunos consejos antes de comenzar a editar...



# Adobe Premiere Pro



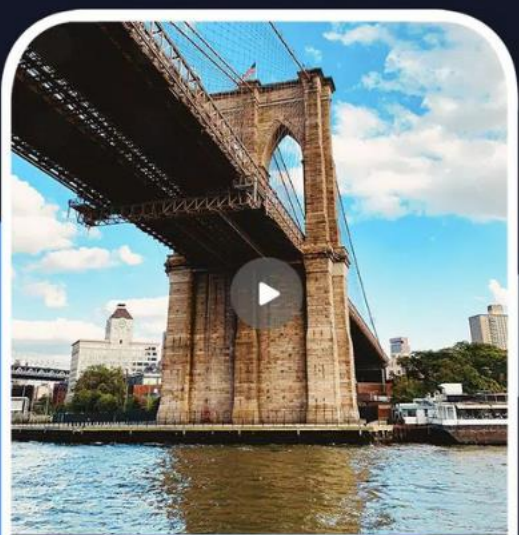
- *Versión gratuita por 90 días*
- *Adobe family*
- *Más popular y profesional*

# DaVinci Resolve



- *Version gratuita*
- *Sencilla*
- *No compatible con Adobe family*

FILMR



INSHOT



InShot

Powerful Video & Photo



KINEMASTER



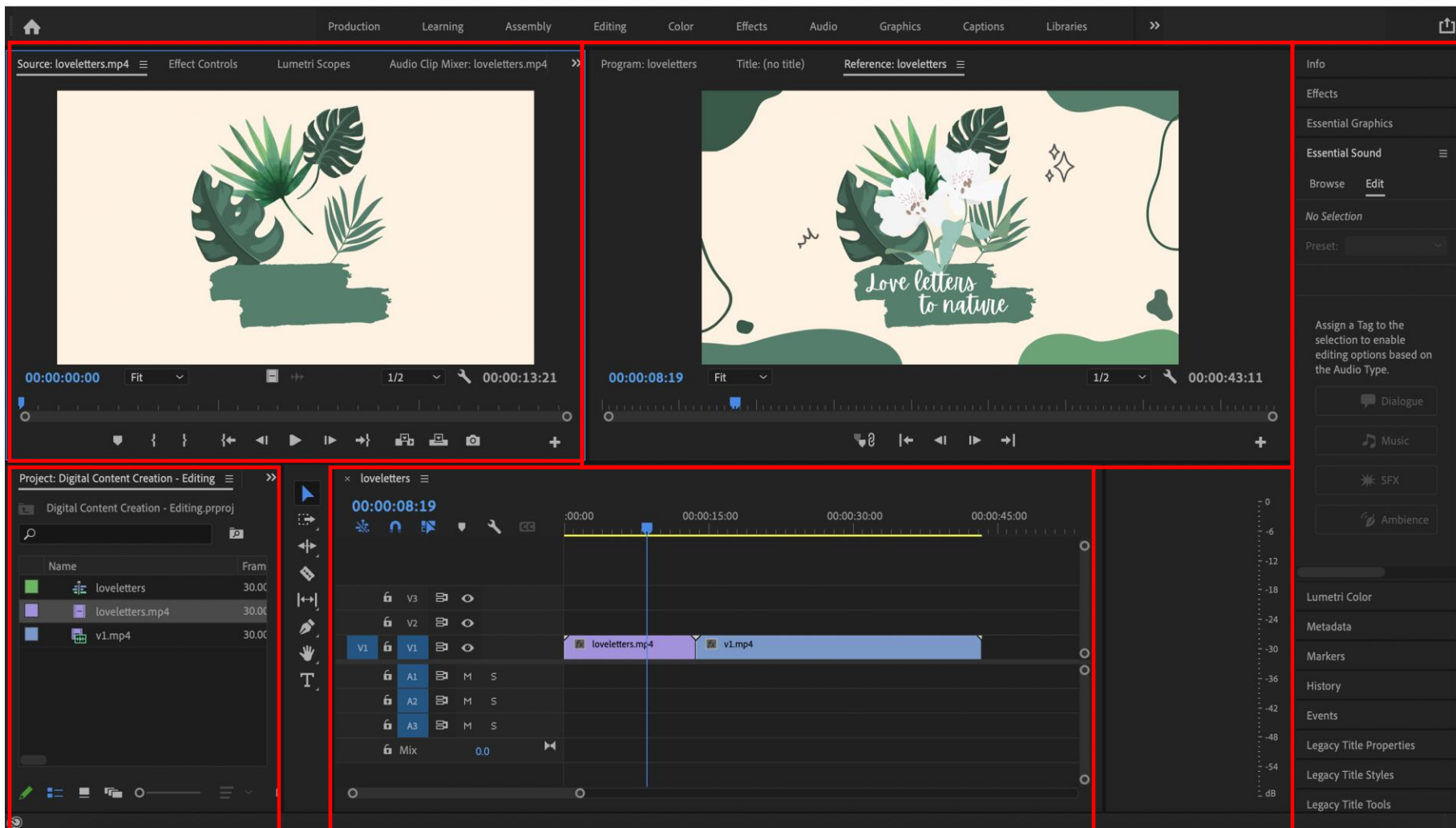
**¡Vamos a editar!**

# Espacio de trabajo

Monitor del programa

Control de efectos

Sonidos y gráficos esenciales



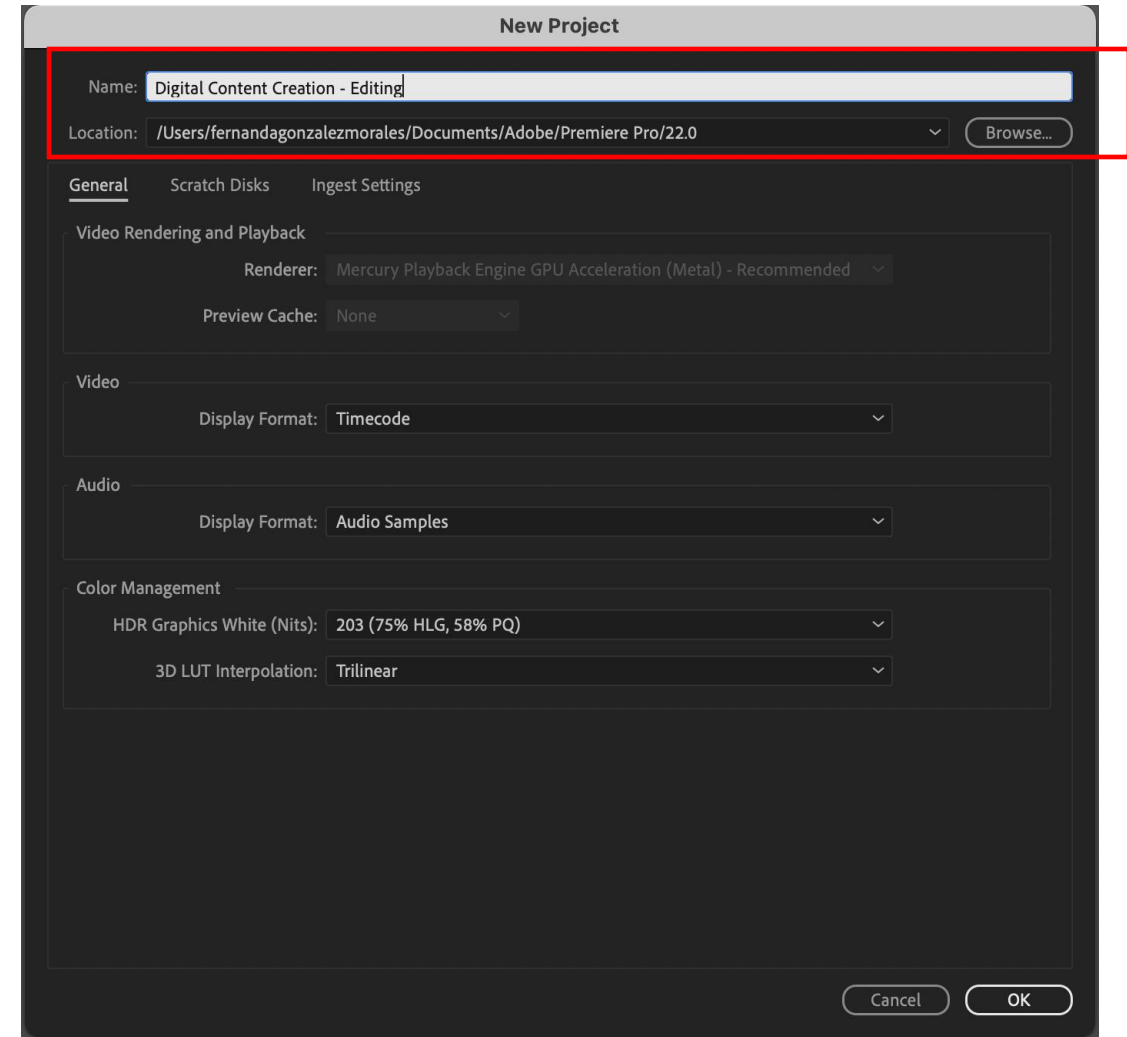
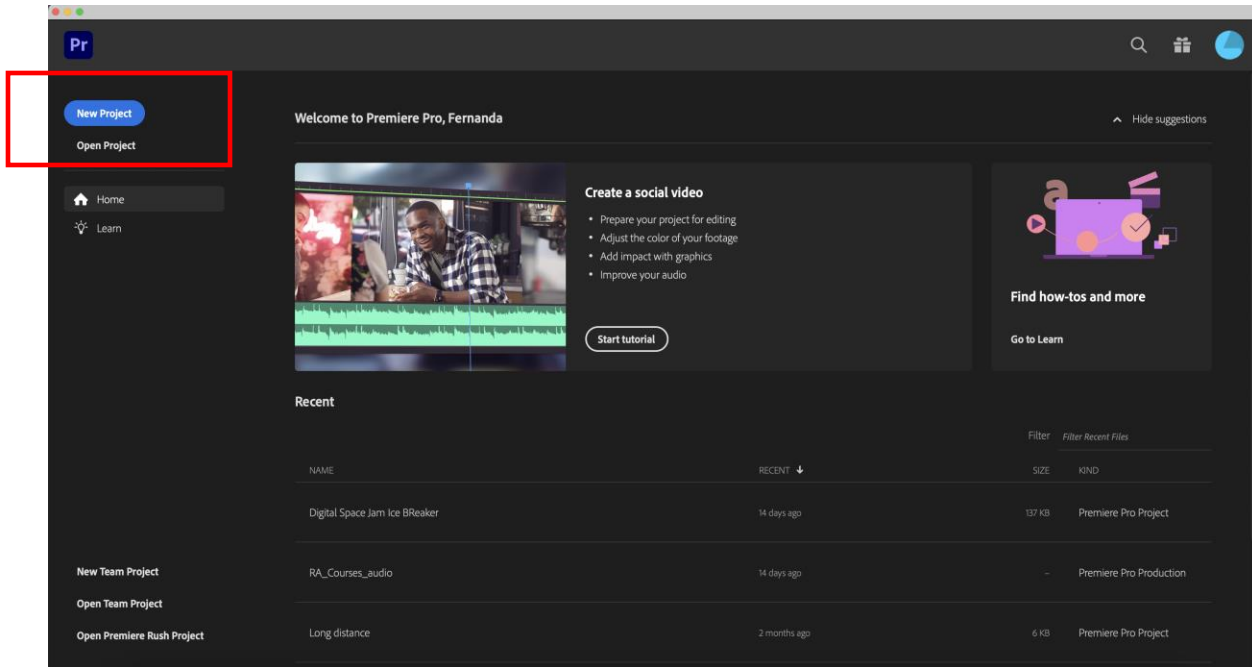
Librería

Línea de tiempo

# Crea un proyecto

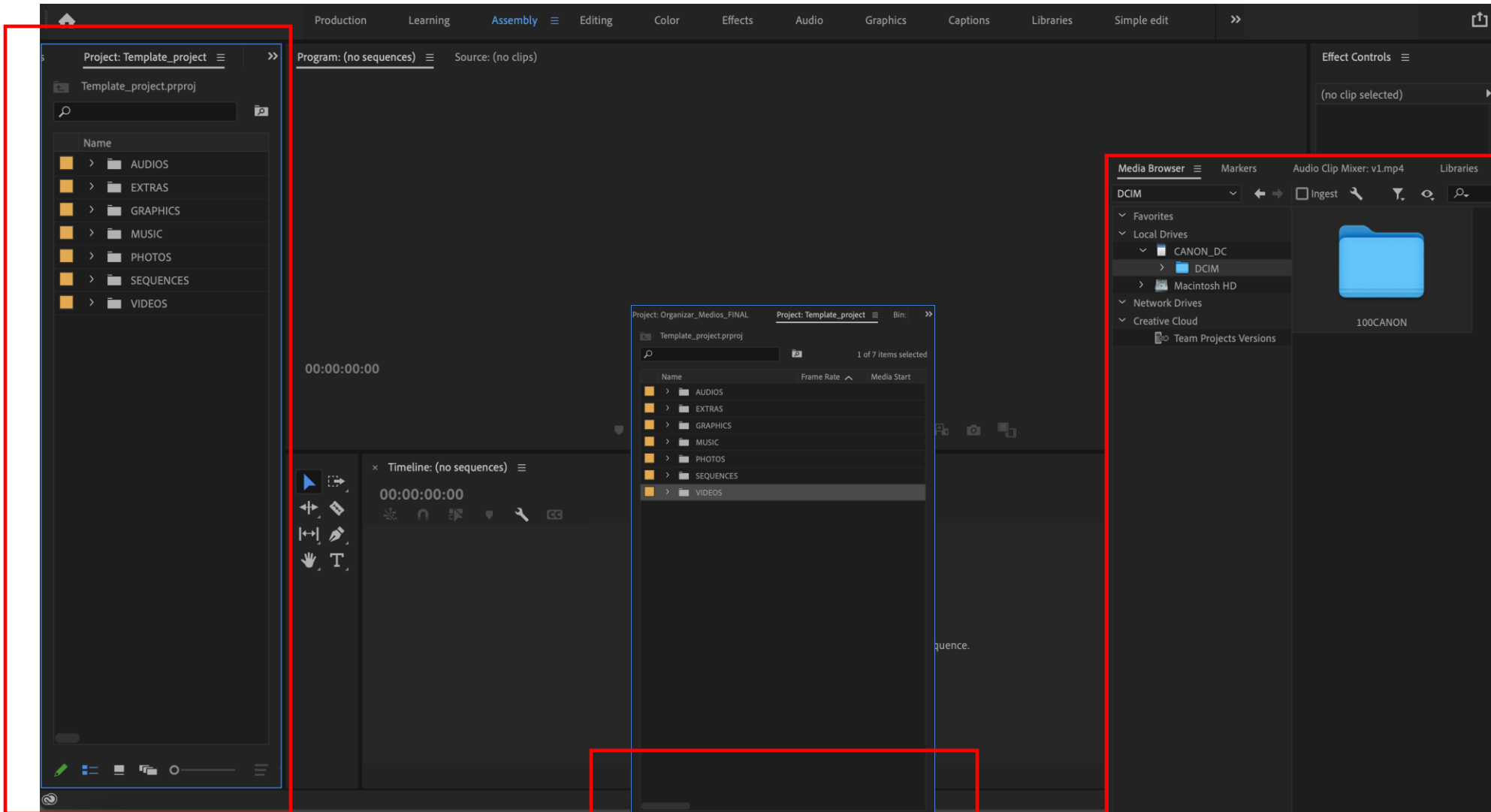
2

7



# Crear un proyecto: organizar carpetas e importar media

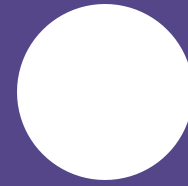
7



3

2





# EJERCICIO



**Carpetas:** importa tus materiales a la carpeta y estructúralas de la manera mas útil/lógica para ti.

# Crear un proyecto: secuencia nueva

The image shows the Adobe Premiere Pro interface with the 'New Sequence' dialog box open. The dialog is highlighted with a yellow border. The 'SEQUENCES' bin is highlighted with a red border. The 'New Sequence' dialog shows various settings for a new sequence, including editing mode, timebase, video settings, audio settings, and default sequence options.

**SEQUENCES Bin (Red Border):**

- Bin: SEQUENCES
- Template\_project.prproj\SEQUENCES
- Name: Video Essay rough cut

**New Sequence Dialog (Yellow Border):**

- Sequence Presets: Settings, Tracks, VR Video
- Available Presets: ARRI, AVC-Intra, AVCHD, Canon XF MPEG2, Digital SLR, DNxHD, DNxHR, DV - 24P, DV - NTSC, DV - PAL, Standard 32kHz, Standard 48kHz, Widescreen 32kHz, Widescreen 48kHz, DVCPRO50, DVCPROHD, HDV, ProRes RAW, RED R3D, VR, XDCAM EX, XDCAM HD, XDCAM HD422
- Preset Description: For editing with IEEE1394 (FireWire/LINK) DV equipment. Standard PAL video (4:3 interlaced). 48kHz (16 bit) audio.
- General: Editing mode: QuickTime DV PAL, Timebase: 25.00 fps
- Video Settings: Frame size: 720h 576v (1.0940), Frame rate: 25.00 frames/second, Pixel Aspect Ratio: D1/DV PAL (1.0940), Fields: Lower Field First
- Audio Settings: Sample rate: 48000 samples/second
- Color Space: Name: BT.709 RGB Full
- Default Sequence: Total video tracks: 3, Mix track type: Stereo, Audio Tracks: Audio 1 - Standard
- Sequence Name: Sequence 03

**New Sequence Dialog (Yellow Border):**

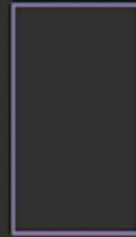
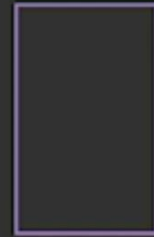
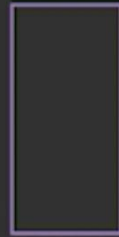
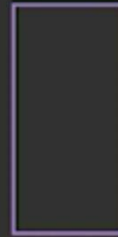
- Sequence Presets: Settings, Tracks, VR Video
- Editing Mode: QuickTime DV PAL
- Timebase: 25.00 frames/second
- Video: Frame Size: 720 horizontal, 576 vertical, 4:3; Pixel Aspect Ratio: D1/DV PAL (1.0940); Fields: Lower Field First; Display Format: 25 fps Timecode; Working Color Space: Rec. 709
- Audio: Sample Rate: 48000 Hz; Display Format: Audio Samples
- Video Previews: Preview File Format: QuickTime DV PAL; Codec: DV25 PAL; Width: 720; Height: 576; Composite in Linear Color (checked)
- Sequence Name: Sequence 03

# Lista de recursos

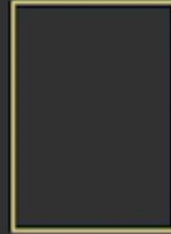
Titles



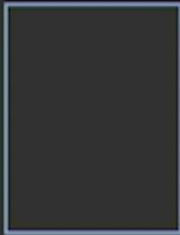
Images



Video  
(interview)



Narration



Music

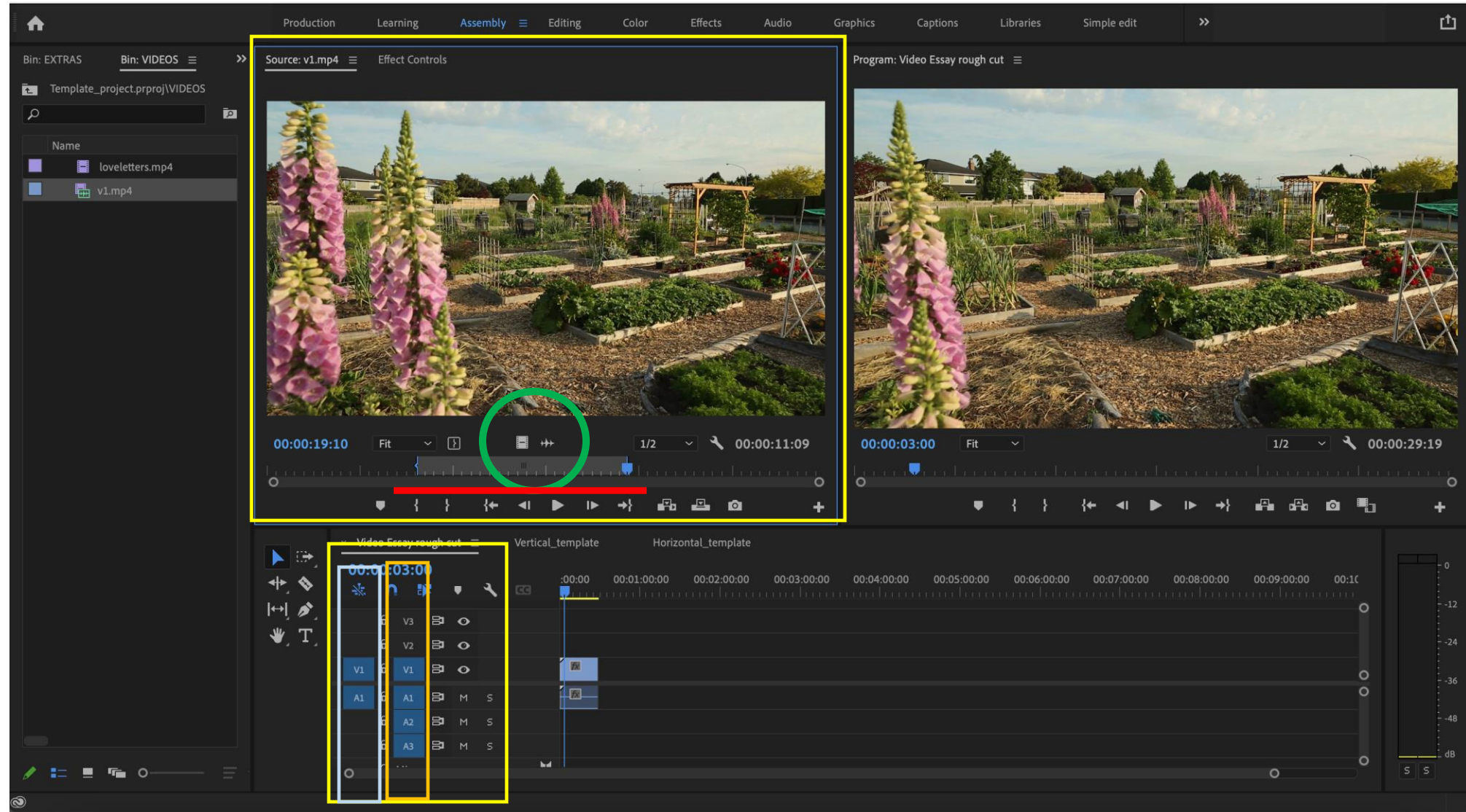




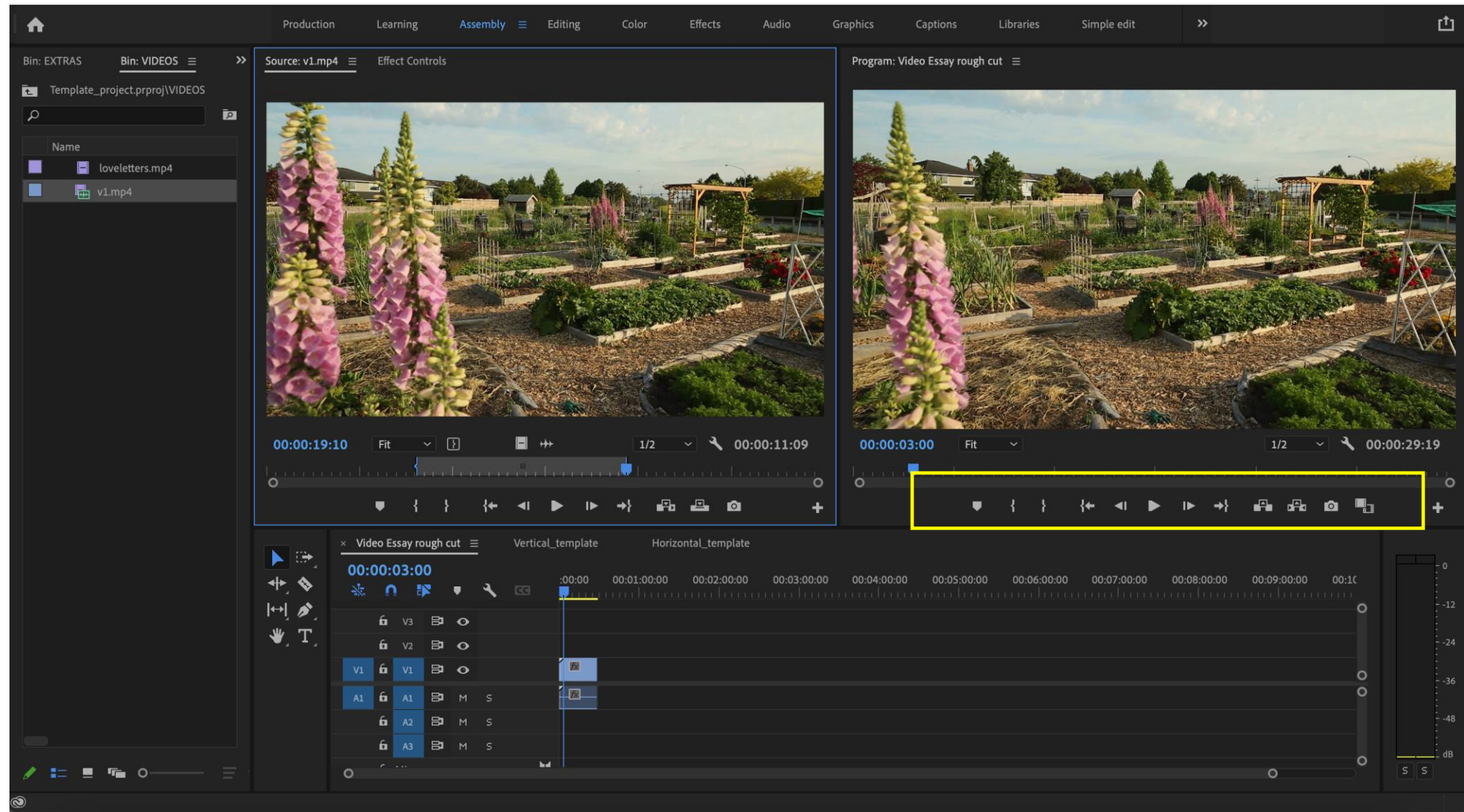
# EJERCICIO

**Recursos:** revisa los materiales que tienes para tu proyecto de video (audio, video, texto, etc.) y haz una lista de los recursos faltantes.

# Crear un proyecto: importar media a la línea de tiempo

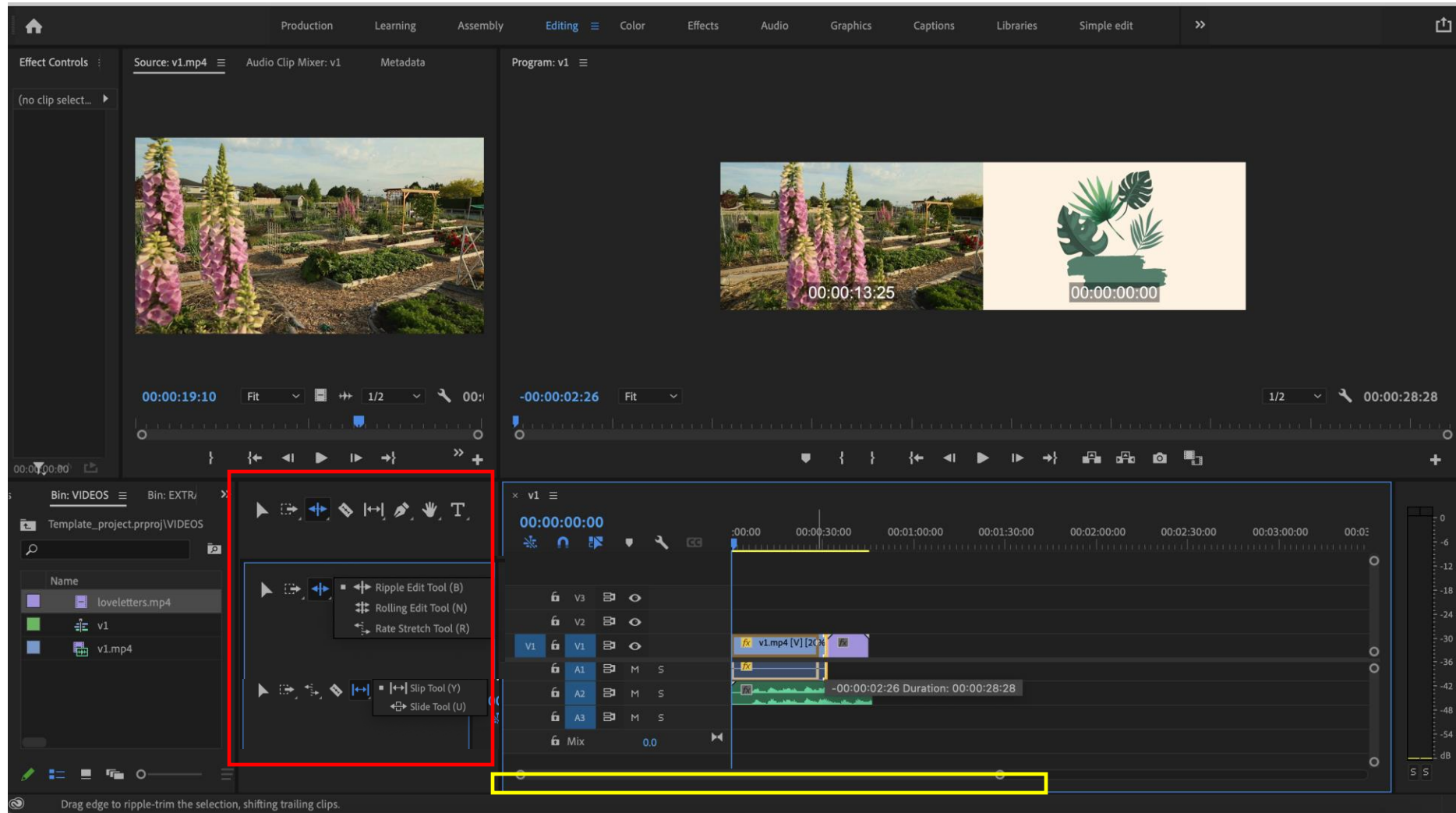


# Acciones principales



# Edición

*Herramientas básicas para editar*









# EJERCICIO

**Edición básica:** dedica un tiempo para aprender las acciones básicas de edición. Prueba cosas diferentes, juega, ¡comete errores!  
**¡Prepara un borrador de tu proyecto!**

# Animaciones, efectos y transiciones

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface with several key areas highlighted:

- Effect Controls Panel (Left):** A red box highlights this panel, which is currently set to the 'Video' tab for the 'loveletters.mp4' clip. It shows various effect properties such as Motion (Position, Scale, Rotation, Anchor Point), Opacity (Opacity, Blend Mode), and Time Remapping. Yellow lines point to the Motion, Opacity, and Time Remapping sections.
- Program Monitor (Center):** Shows a preview of a garden scene with tall pink flowers. A yellow circle highlights the 'Fit' dropdown menu in the bottom left corner of the monitor. Another yellow circle highlights the '1/2' zoom level dropdown in the bottom right corner.
- Effects Panel (Right):** A red box highlights this panel, which lists various effect categories including Presets, Lumetri Presets, Audio Effects, Audio Transitions, Video Effects, and Video Transitions.
- Timeline (Bottom):** Shows a multi-track timeline with video tracks (V1-V5) and audio tracks (A1-A3). A green circle highlights a video clip on the V1 track.

# Corrección de color

The image shows the Adobe Premiere Pro interface with the Lumetri Color panel open. The interface is divided into several sections:

- Top Panel:** Navigation tabs for Production, Learning, Assembly, Editing, **Color** (highlighted with a red box), Effects, Audio, Graphics, Captions, Libraries, and Simple edit.
- Source Panel:** Shows the source clip 'v5.mp4' and various effects like Motion, Opacity, and Time Remapping.
- Program Monitor:** Displays the video preview of a woman holding a potted plant. The timecode is 00:00:40:02.
- Lumetri Color Panel (highlighted with a red box):** Contains the following settings:
  - Source: v5.mp4, v1 \* v5.mp4
  - fx: Lumetri Color
  - Basic Correction:
  - Creative:
  - Curves:
  - Color Wheels & Match:
  - HSL Secondary:
  - Vignette:
- Timeline:** Shows a multi-track sequence with video tracks (V1-V3), audio tracks (A1-A3), and a Mix track. The current clip 'v5.mp4' is highlighted in the video track.
- Project Panel:** Lists video assets including 'loveletters.mp4', 'v1', 'v1.mp4', 'v2.mp4', 'v3.mp4', and 'v4.mp4'.



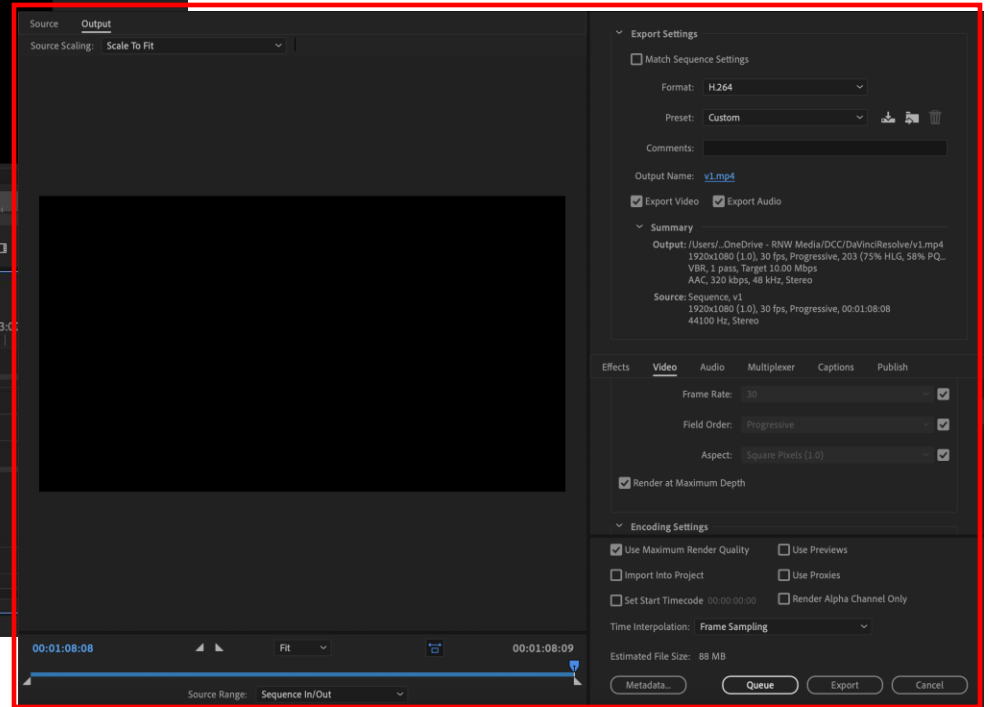
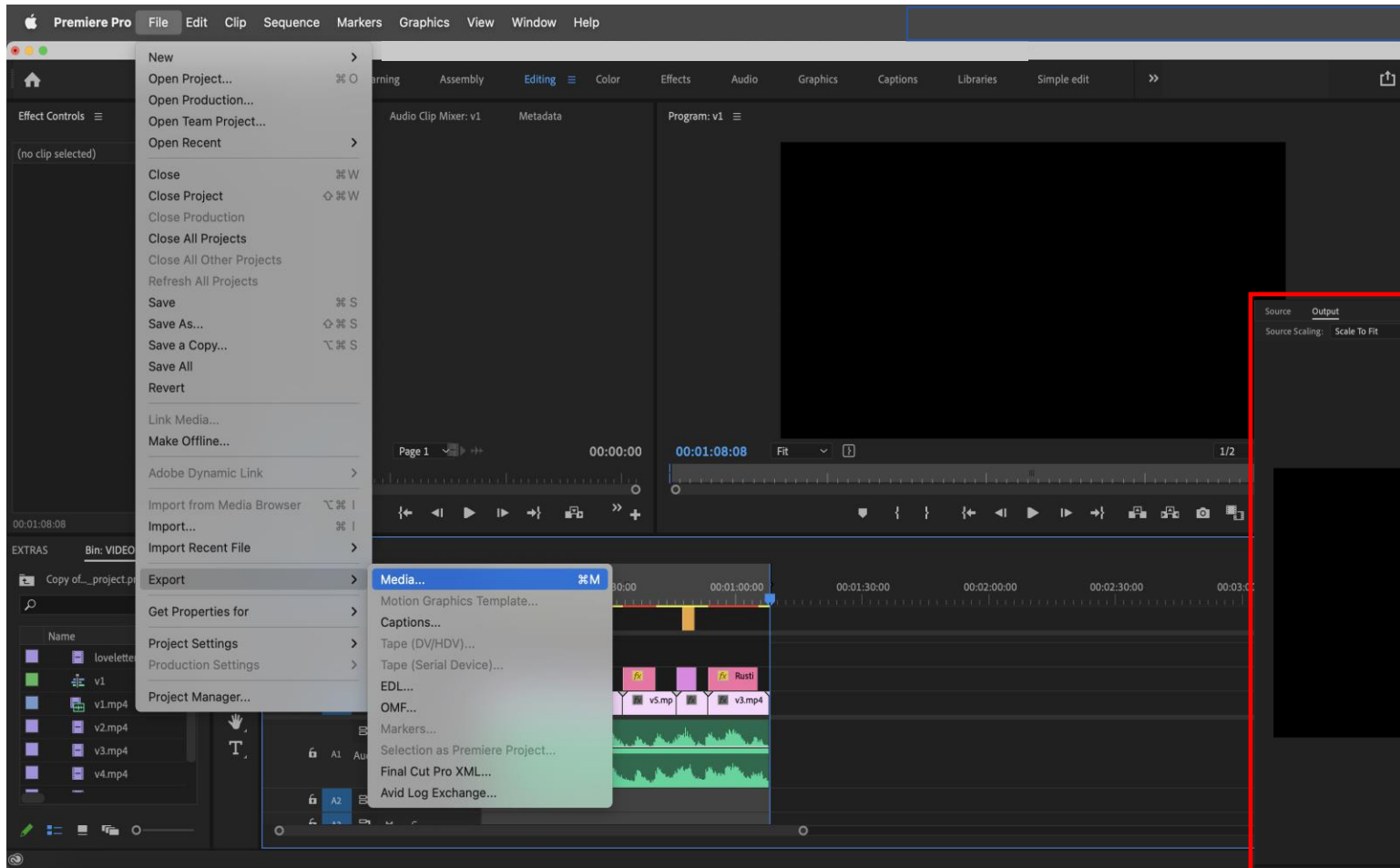
# Texto y gráficos animados

The image displays the Adobe Premiere Pro interface with several key areas highlighted by red boxes:

- Captions Panel (Top Left):** Shows the 'Text' menu and the 'Captions' tab. A green circle highlights the '+' icon used to create new captions. The panel also shows a search bar and a 'C1: Subtitle' dropdown.
- Program Monitor (Center):** Displays a video preview of a yellow flower. A red box highlights the 'T' icon in the left-hand toolbar, which is used to add text to the video.
- Essential Graphics Panel (Top Right):** Shows a library of templates. A red box highlights the 'Essential Graphics' panel, which is used to edit and animate text and graphics. The panel includes options for 'Browse', 'Edit', and 'Responsive Design'.
- Timeline (Bottom):** Shows a multi-track timeline with video and audio tracks. A red box highlights the 'Caption' track, which contains a subtitle clip. The timeline also shows various effects like 'Morphing' and 'Rustic Fall Backgr'.

The interface also shows the 'Essential Graphics' panel on the right side, which is used to edit and animate text and graphics. It includes options for 'Browse', 'Edit', and 'Responsive Design'. The panel also shows a list of templates, including 'Flowers', 'Shape', 'Types and colors', and 'Shape 01'. The 'Align and Transform' section shows various alignment and transformation options, such as 'Pin To: Video Frame', 'Align', and 'Transform'. The 'Appearance' section shows options for 'Fill', 'Stroke', 'Shadow', and 'Mask with Shape'.

# Exportar





**Puntos a  
considerar  
cuando vayas  
a publicar...**



# Plataformas

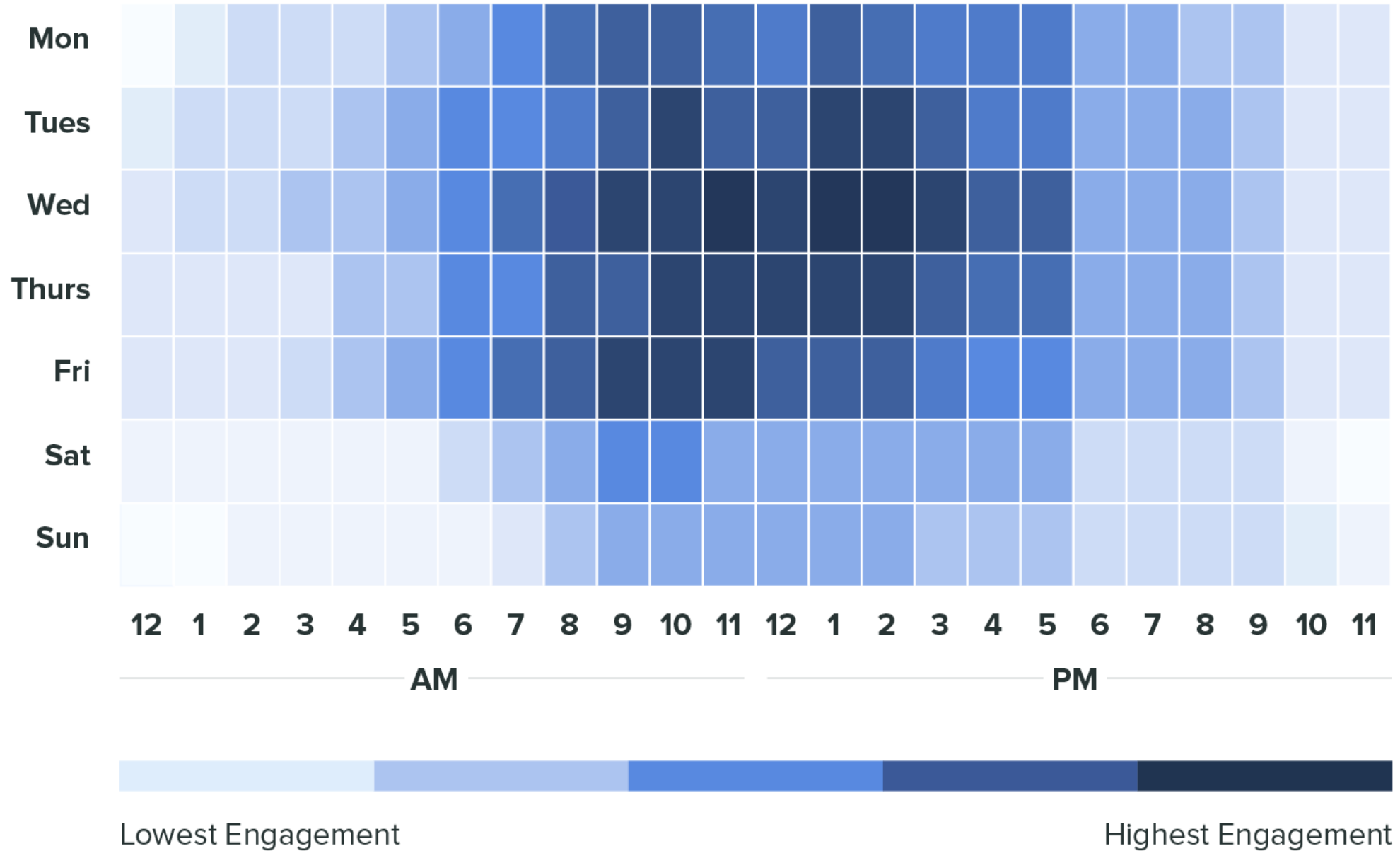




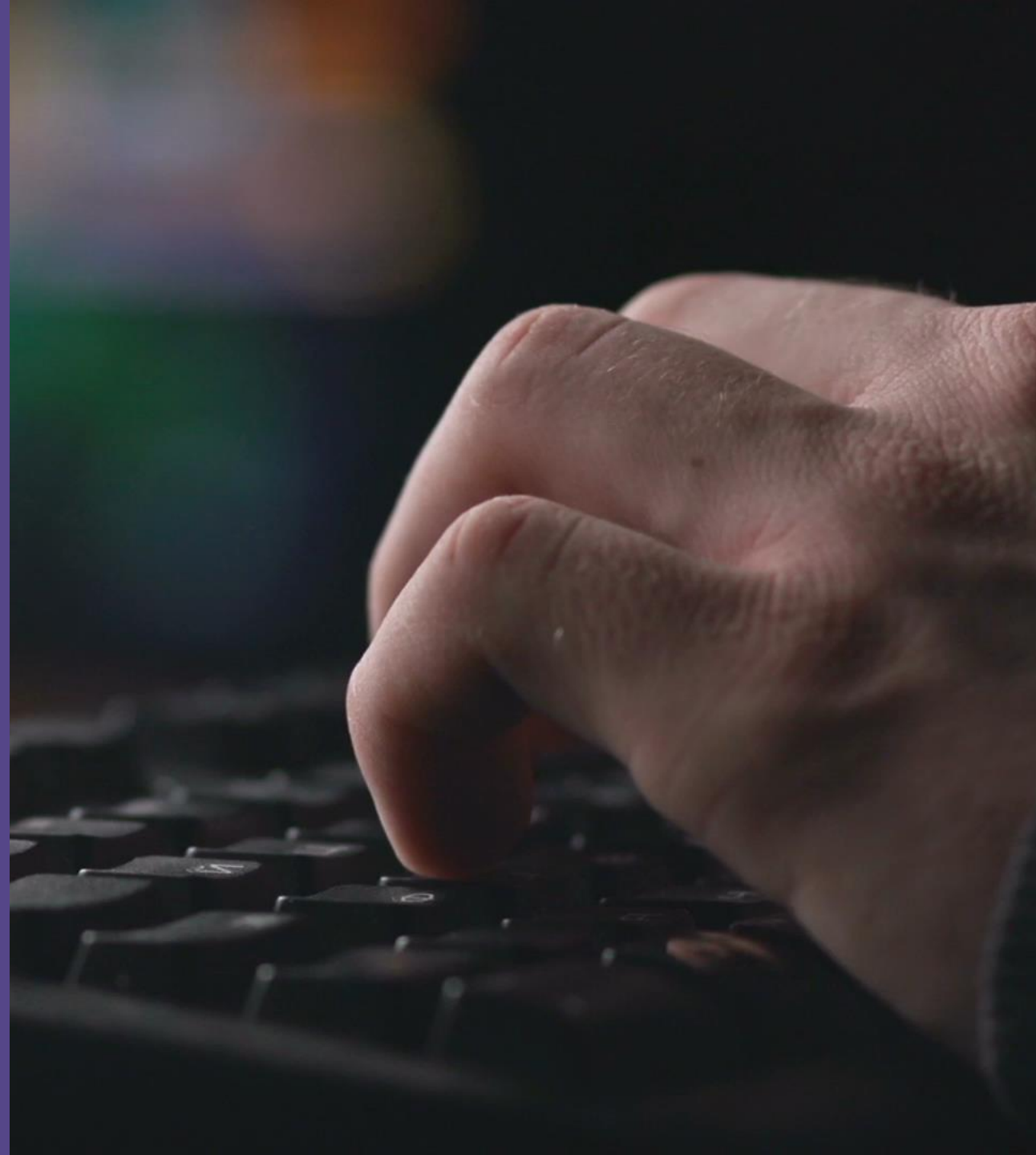
# Facebook Global Engagement

sproutsocial

Momento de publicación

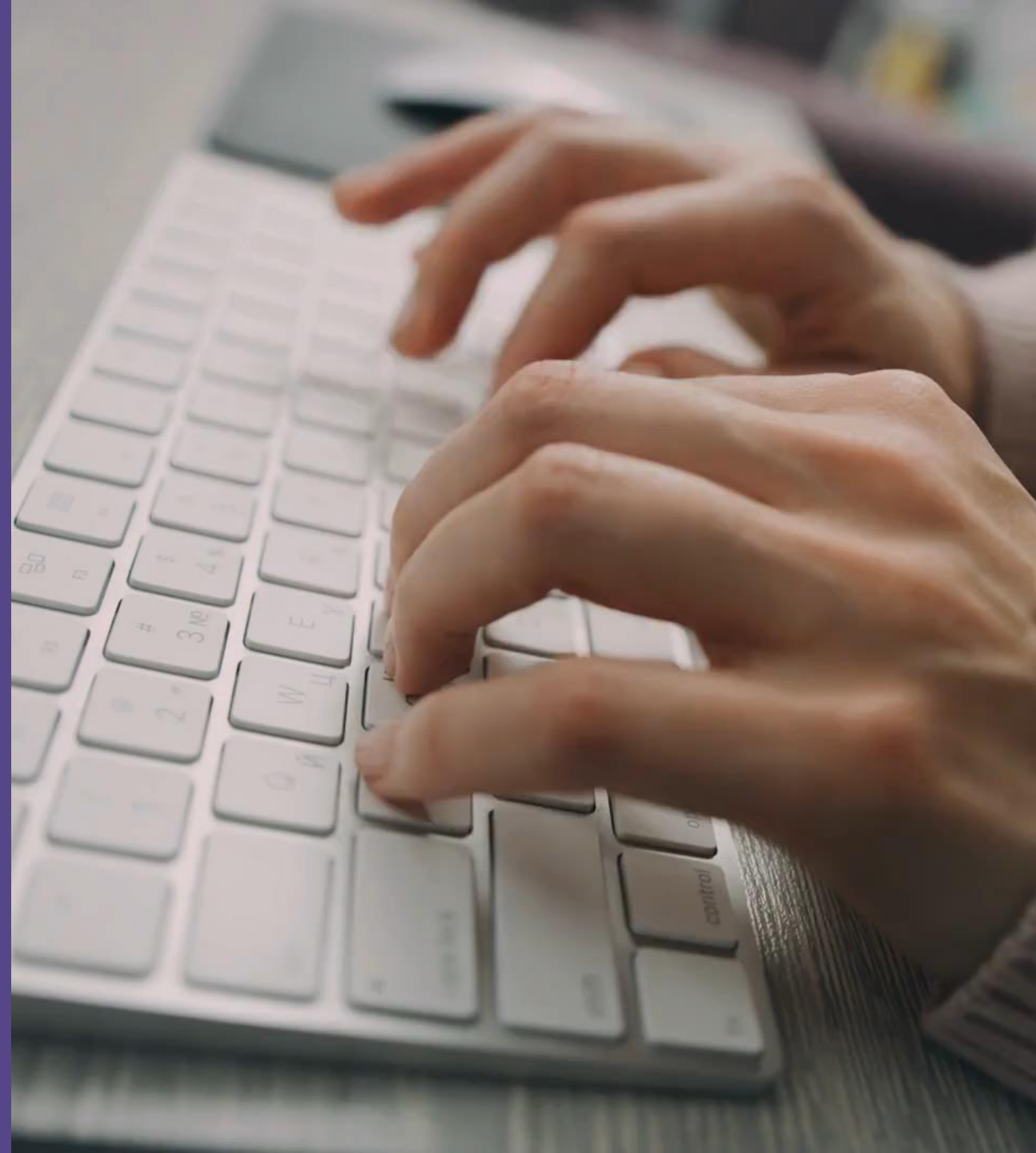


# Subtítulos



# Fácil de localizar

Un título creativo, descripción, etiquetas y una foto en miniatura (thumbnail)



# ¿Preguntas





**FEEDBACK**

## PASO 1- Petición del presentador

- Da una **pequeña introducción** al contexto/ estado de tu trabajo. ¿Es un borrador o la última versión? Piensa en las decisiones que tienes que tomar a esta altura.
- Sé claro con **qué te gustaría obtener de este feedback**. Ejemplo: quiero feedback sobre el contenido o sobre la estética elegida.
- **¿Cuál es tu pregunta** para la audiencia? Trata de ser lo más claro posible.

## PASO 2 - La muestra

- **Facilita pluma y papel** para que la audiencia escriba sus ideas durante la presentación. No hablar ni discutir durante la presentación.
- Asegúrate de que **el estilo de la presentación sea adecuado para las necesidades** del feedback; ya sea mostrando el material o solamente hablando.

## PASO 3 – Feedback Asertivo

- Piensa en **el trabajo en sí mismo**: ¿que está tratando de hacer? Siguiendo esa lógica, piensa en todas las cosas que "funcionan" y compártelas con el presentador.
- **“Lo que funcionó para mi fue...”**



## PASO 3 – Perspectivas

- Ofrece una **mirada desde una perspectiva específica**.
- Imagínate a ti mismo "**en los zapatos**" de una público potencial para este trabajo. Piensa en el feedback desde esta perspectiva.
- "**Como estudiante universitario**, me gustaría que este trabajo fuera..."

## PASO 4 – Preguntas abiertas

- Audiencia: **escriban** en un papel **preguntas abiertas** que no puedan ser contestadas mediante un sí o no.
- Presentador: **Recoge las preguntas**, no des respuestas inmediatas pero guárdalas para las próximas reflexiones.

## PASO 5 – Tips y trucos

- Este espacio será usado para que **todos compartan tips y trucos**, en base a temas específicos que la presentación haya generado.
- Sé **conciso y breve**.
- Trata de **organizar los tips en temas**, puedes disponer de un documento, mural o pizarra para esto.
- Esta sección también puede ser usada para compartir **referencias, ejemplos y sugerencias**.

1. Presentador: tener claridad sobre la importancia del feedback. Sé lo mas específico posible con lo que necesitas de este proceso.
2. Presentador: escucha lo que la gente tiene que decir y toma notas. Trata de no responder / defender tus preferencias, es un momento para escuchar.
3. Audiencia: sigan la estructura propuesta por el presentador, traten de ser concisos con su aportación: que sea breve y simple.
4. Audiencia: formulen preguntas que sean constructivas / útiles.





## REFLEXIÓN

**¿Qué es lo que mas te ha gustado de esta sesión?**



**¡GRACIAS!**