



# FUNDAMENTOS DE VIDEO: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA EL CAMBIO SOCIAL

Día 2: Grabación

# Vamos a romper el hielo.





## Resumen del curso

**Día 1:** Investigación, planificación y guión

**Día 2:** Grabación

**Día 3:** Edición y publicación

# AGENDA DÍA 2



6 horas

**Entender las bases de la fotografía**


**Entender las bases para grabar  
video**

**Introducción a la edición**

# RECAPITULACIÓN Y REFLEXIÓN







# Fundamentos de video: comprender la fotografía



**Luz**



# Luz



Luz Dura



Luz Suave





# Fuentes de Luz



Natural



Artificial



Mezclada



# EJERCICIO

**Practica con la luz:** graba 10 segundos de material pensando en la luz. ¡Trata de vincularlo a tu idea de video!

# Composición



# ¿Cuál es el sujeto del enfoque?







# Líneas principales

---





# Encuadre





# Simetría

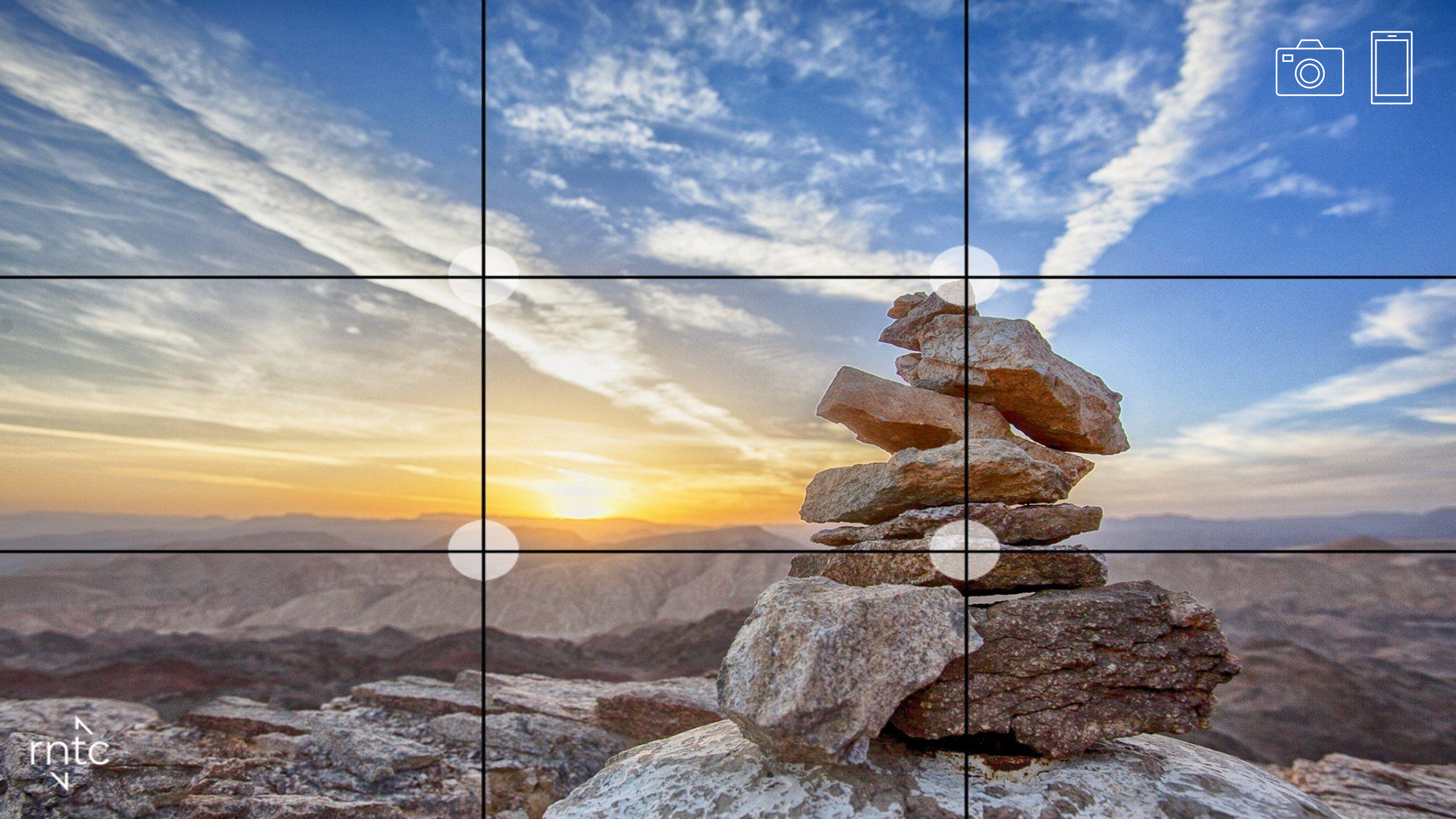




# Regla de Terceros







rntc





# Espiral Aúrea

---





# Espiral Aúrea

rntc





# Ejercicio

**Practica la composición:** Piensa en la composición, graba 10 segundos de video. Intenta vincularla a tu idea de video.



# Tomas y Ángulos





A close-up, high-resolution photograph of a person's eyes. The image is split vertically down the middle. The left side shows the left eye, and the right side shows the right eye. The skin is fair, and the eyes are a light brown color. The eyelashes are dark and well-defined. The overall lighting is soft and natural, highlighting the texture of the skin and the detail of the eye structure.

# Primer plano extremo

*Encuadra un sujeto de cerca y captura detalles que no se ven en circunstancias normales.*





## Primer plano

*Toma realizada a corta distancia que muestra un mayor detalle al espectador. Aunque será una imagen íntima, deberías poder reconocer la imaginería en la composición.*





## Plano medio

*El clásico plano conversacional. Amigable e informativo, podrás registrar todos los detalles de tu sujeto desde la parte superior del torso.*



# Plano general /largo

*El plano general permite a la audiencia absorber toda la información de la escena en una sola toma.*



# Plano General Extremo

*Todo sobre tu localización. Minimiza tus personajes y deja que la localización hable por ellos.*



# EJERCICIO

**Practica con tomas y ángulos:** graba una escena de tu guión de video y toma dos planos de la misma escena: una en primer plano y otra en plano medio.



# Grabación de video





# Grabación de video

## CARACTERÍSTICAS

- Formato / Contenido
- Recursos
- Audiencia
- Duración

Titles



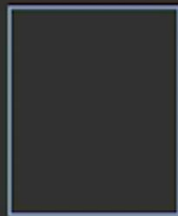
Images



Video  
(interview)



Narration

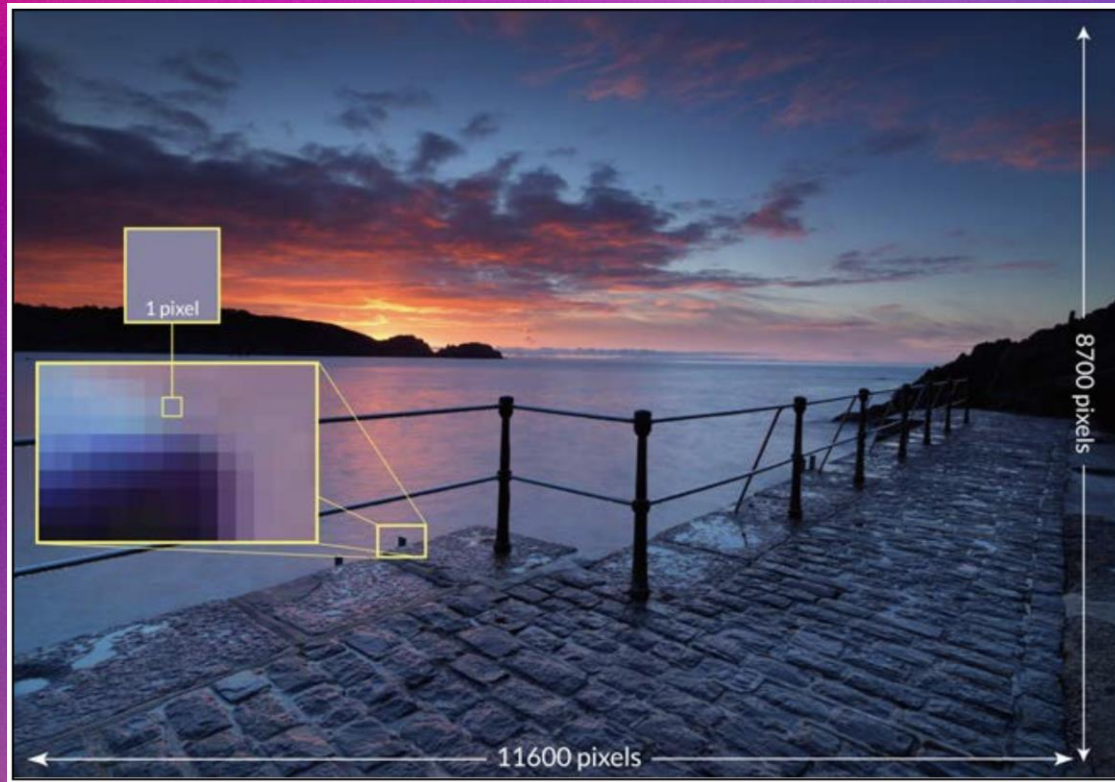


Music  
rntc



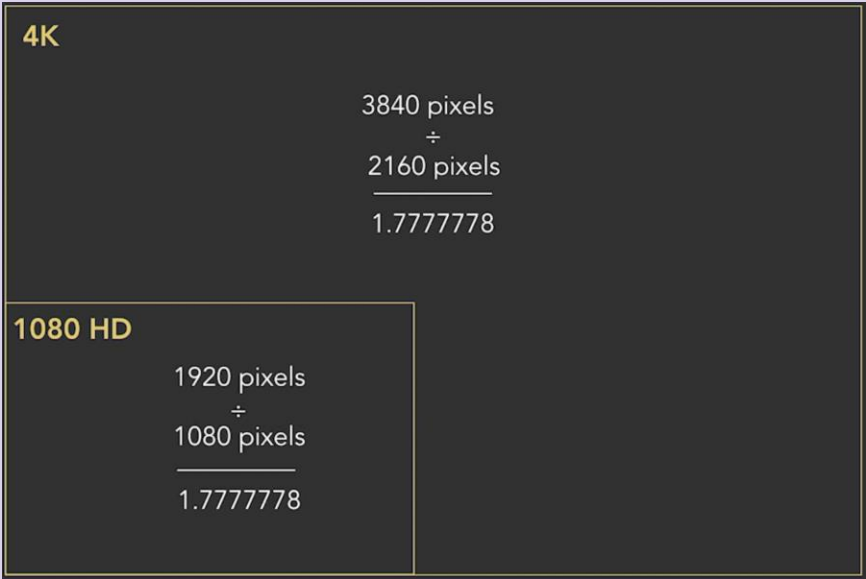
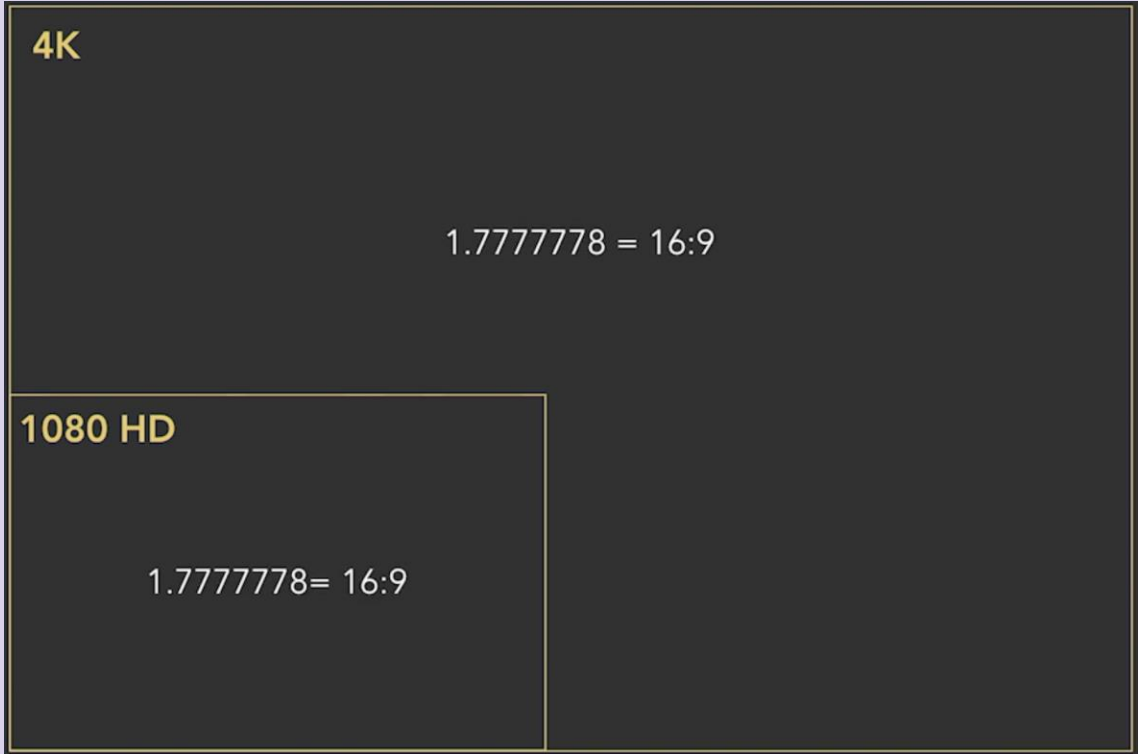
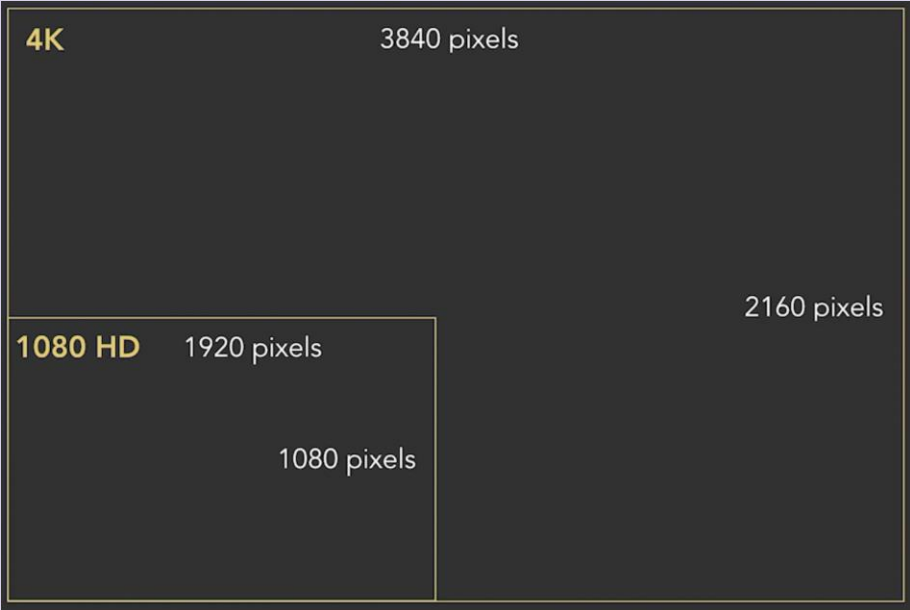


# Grabación de video



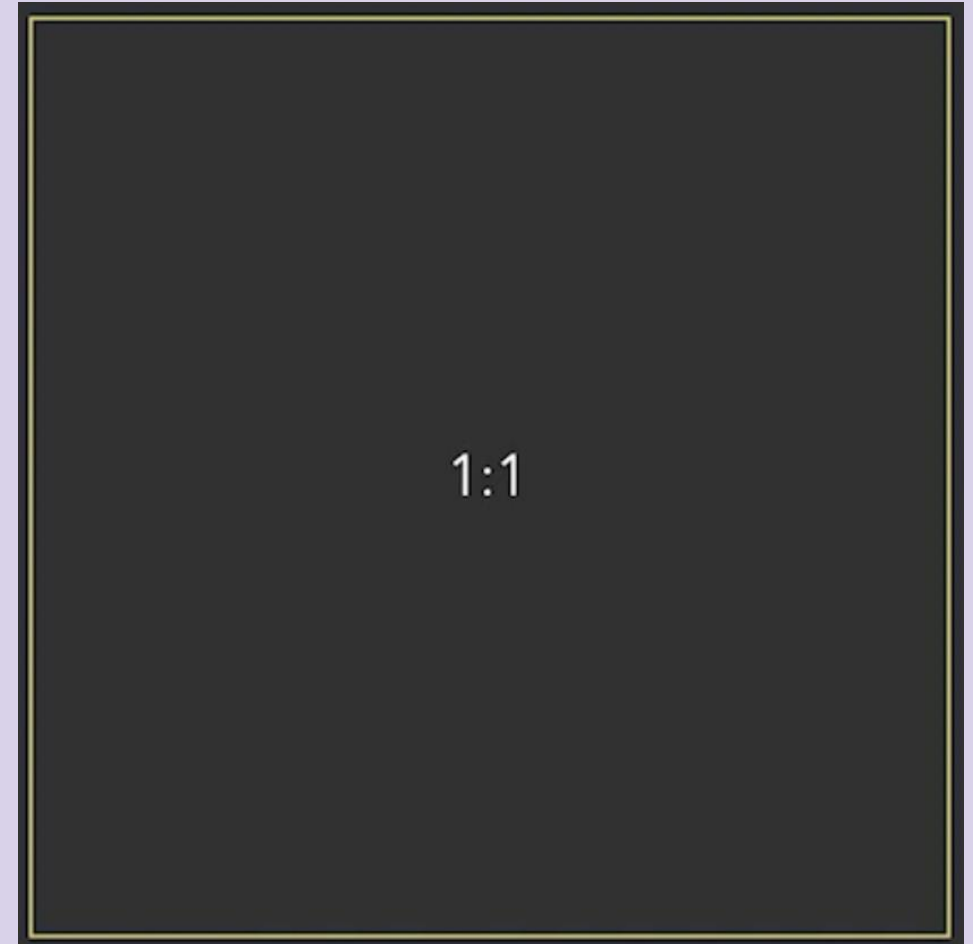
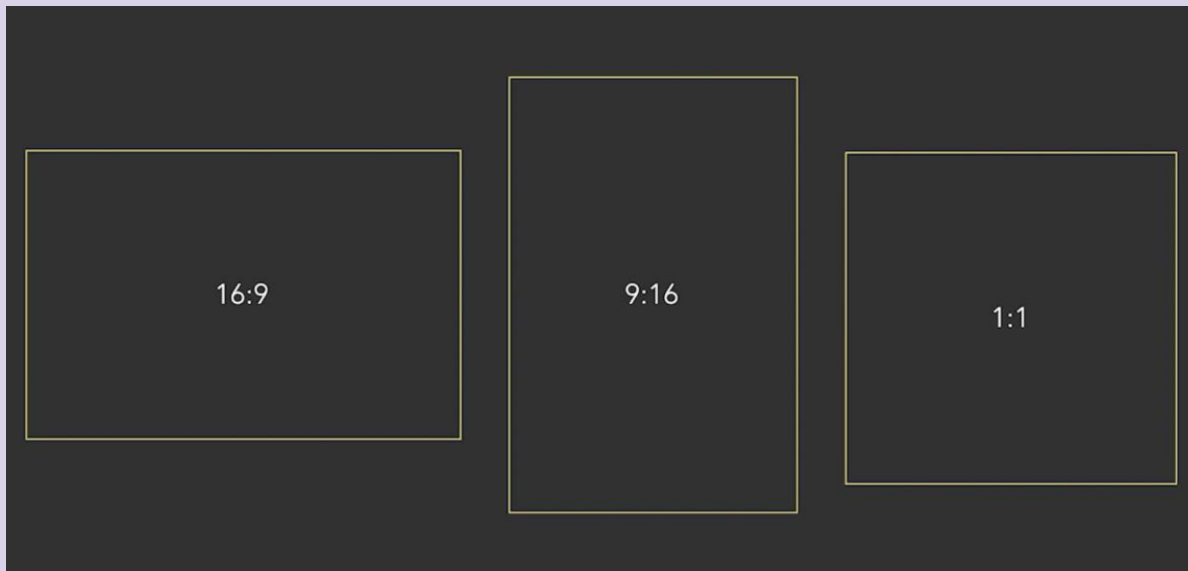
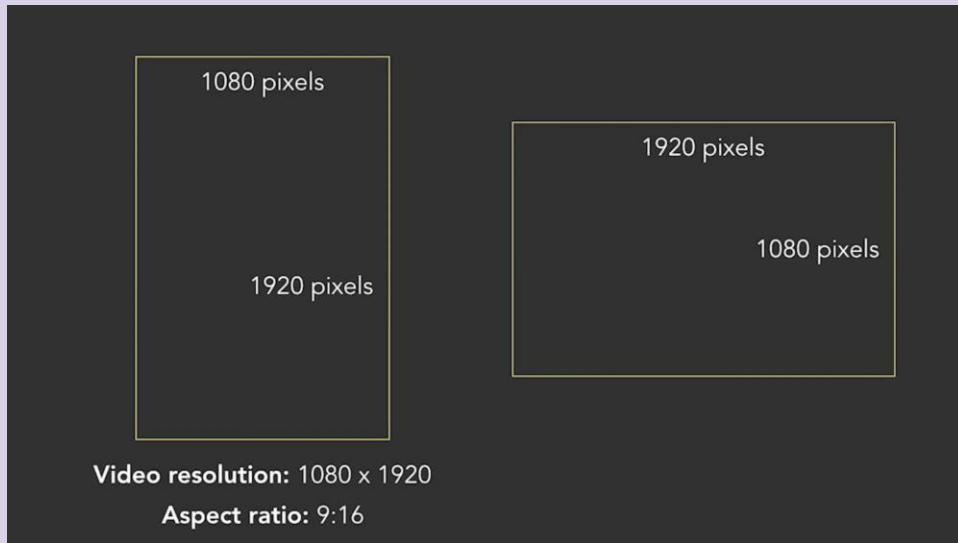
## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Resolución del video
- Relación de aspecto
- Tamaño del archivo
- Formato técnico



# RELACIÓN DE ASPECTO DEL VIDEO





RELACIÓN  
DE ASPECTO  
DEL VIDEO

# Grabación de video

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Resolución de video
- Relación de aspecto
- Tamaño del archivo
- Formato técnico



# MOVIMIENTOS DE CÁMARA

Moverse con  
intención



# PANORÁMICA





# INCLINACIÓN (TILT)



ZOOM







# SEGUIMIENTO (TRACKING)





rntc

**DOLLY**





rntc

**SEGUIMIENTO**





# EJERCICIO

**Practica movimientos de cámara:** Escoge uno de los movimientos de cámara y úsalo para grabar un video. Asegúrate de que el movimiento que escojas tenga una intención específica. Trata de unirlo con la idea de tu video.





# TAREA

Con tu grupo, utiliza los elementos que aprendimos en la sesión y graba un primer borrador de tu video. Trata de seguir tu plan de preproducción.

# Edición de video

**Editar un video es el proceso de organizar y manipular los diferentes recursos en la línea de tiempo para crear una historia.**





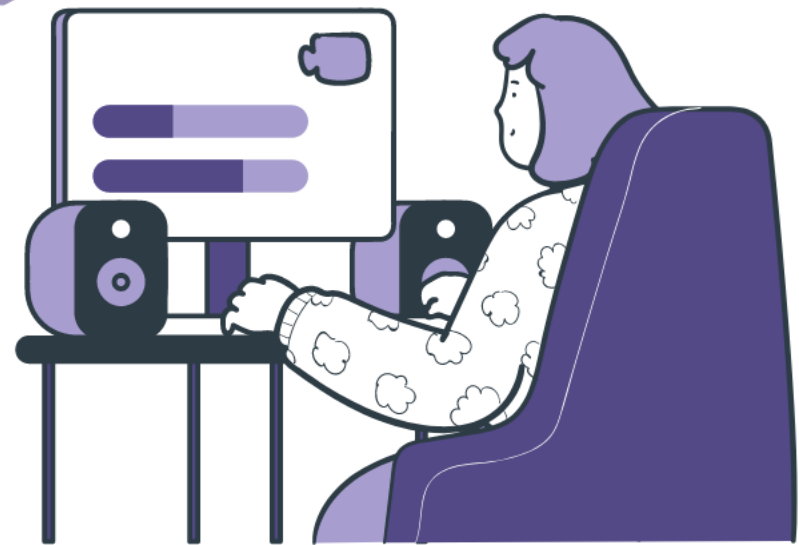
**¿Puedes pensar  
en estilos de  
edición?**



HABILIDADES  
TÉCNICAS

SENTIDO  
DEL TIEMPO  
y RITMO

ATMOSFERA  
EMOCIONAL





# Algunos consejos antes de empezar a editar...



# ¿PREGUNTAS







## REFLEXIÓN

**¿Qué es lo que más te ha gustado de esta sesión?**



**¡GRACIAS!**